

[设计理论]

以文化人：校园环境设计中的校园文化建设

季峰

南京大学 艺术学院, 南京 210093

摘要: 习近平总书记在对教育工作指导意见中多次强调要“以文化人”。“以文化人”体现在校园环境设计中就是将校园文化的核心内容实物化、图像化、具体化。当前校园环境设计中的校园文化建设与表达存在种种误区, 笔者针对这些误区提出了校园文化建设的四项原则, 以及“情景式”“交互式”和“润化式”等设计策略, 并以部分设计案例予以说明。旨在给从事相关设计实践及研究的工作人员提供一个参考思路, 并希冀以此为契机将校园环境设计工作向真正的“以文化人”教育目标深入开展实施下去。

关键词: 以文化人; 校园环境; 校园文化; 设计

中图分类号: J524

文献标识码: A

文章编号: 2096-6946(2023)01-0001-05

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2023.01.001

Education Based on Culture: Campus Culture Design in Campus Environment Design

Ji Feng

School of Arts, Nanjing University, Nanjing 210093, China

Abstract: The General Secretary Xi Jinping has repeatedly stressed the need to practice "education based on culture" in the guiding opinions on education. The "education based on culture" is embodied in the design of campus environment, which is to materialize, visualize and concretize the core contents of campus culture. There are various misunderstandings in the design and expression of campus culture in the current campus environment design. In view of these misunderstandings, four principles of campus culture design and design strategies such as "situational", "interactive" and "moistening" are put forward and explained with some design cases. The work aims to provide a reference for the people engaged in relevant design practice and research, and take this opportunity to carry out the campus environment design towards the real educational goal of "education based culture".

Key words: education based on culture; campus environment; campus culture; design

习近平总书记在北大师生座谈会、全国高校思想政治工作会议、全国宣传思想工作会议等工作会议中多次谈到“以文化人”的重要性, 形成了一系列关于“以文化人”的重要论述。这些论述对于我国文化教育事业的健康发展起到了重要的指导意义和作用。文化一词最早见于《易经》贲卦象传:“观乎人文, 以化成天下。”从词源上说, 文即纹, 指万事万物的关联性和事物

状态的复杂性, 而化使用人和匕的组合即有改过自新的含义。庞朴^[1]先生认为文化是人的本质展现和形成原因, 文化就是人化。古人用“文治教化”强调文化对于培养道德情操、塑造心灵品性的重要性。

文化在古今中外具有数百种不同的定义。文化具有生命性和形态化两方面的特点, 与其对应文化的动态和静态形式^[2]。落实在具体的校园文化建设中, 正

收稿日期: 2022-12-19

作者简介: 季峰(1973—), 男, 博士, 副教授, 主要研究方向为环境艺术与公共艺术。

好形成了校园文化建构的两个方面,一是对已形成的静态校园文化的尊重和继承(扬弃),二是对进行中或未来校园文化建设的动态生命活力的把握。而“以文化人”体现在校园环境设计中就是将校园文化的核心内容的实物化、图像化、具体化,从而达到教育人培养人的作用。

一、校园文化的涵义

著名教育学家沃勒(Willard Waller)在*The Sociology of Teaching*(1965年)中最早开始了关于校园文化(学校文化)^①的阐述,而国内关于校园文化一词的使用和研究工作的确立开始于1986年^②。此后国内关于校园文化研究的论述层出不穷,但关于校园文化概念的讨论仍方兴未艾,比较突出的有亚文化说、氛围说、第二课堂说等^③。笔者比较认同高占祥先生在《论校园文化》中的提法:“是以学生为主体,以课外文化活动为主要内容,以校园为主要空间,以校园精神为主要特征的一种群体文化。”^④也有学者将校园文化分为狭义广义的两种定义:狭义上指课堂文化之外的课外文化,包括舆论风气、人际关系、校园环境等;广义上指学校的整体文化,包括校容校貌、教学内容与管理制,价值观念与行为准则及由此形成的精神氛围^⑤,还有学者从形态结构上将校园文化划分为校园物质文化、校园制度文化和校园精神文化三种基本形态^⑥。

无论是哪一种定义方法,我们都可以发现校园文化的形成包含了实体和虚体的两方面内容。校园文化的虚体指的是包括教育目标、校风、教风、学风,以及校本课程、管理制度、行为守则等非物质形式的精神内容;实体大致包含了校园地理环境、学校建筑、景观绿化、校园公共艺术(雕塑、壁画、墙面装饰)等可触摸的实质性内容。本文所涉及的主要论题即在校园环境中校园文化实体内容的设计。

二、校园环境中校园文化设计的内容和作用

沈辉^{⑦⑧}的两篇论文作为校园文化研究的开篇之作,文中所指的校园文化特指大学校园内的文化,也没有阐述到校园环境相关的内容。事实上,校园环境作为校园文化的主要载体在校园文化的形成和表达上起到了不可取代的实质性作用。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基在《帕夫雷什中学》中,生动地描写了他为学

生创设的有利于身心发展的教育环境。他强调学校的墙壁也能说话,校园内经常看到的一切,对学生精神面貌的形成具有重大意义。美学家蒋孔阳则这样来形容美好的校园环境:“它像风一样无影无踪,却又像风一样有力而不可抗拒:东风一吹,草木皆绿,百花齐放。”“像呼吸空气一样,把从四面八方吹来的美的风,吸进自己的肺腑,渗入自己的血液,从而使自己的心灵得到净化,人品美化,感情高尚化。”^⑨

校园环境中校园文化设计的内容,首先是校园建设自然环境的选址、开发和利用。校园的地理位置和自然环境是校园文化产生的文化背景。中国社会历来对教育场所的选址非常重视,早在西周时期就有对最高学府“辟雍”选址的论证说明。孔子的比德学说和“知者乐水,仁者乐山”揭示了自然环境与人格互动的能力。孟母三迁的故事也说明中国古人对环境育人的重视。历代书院的选址大多依山傍水,在风光绮丽的山水之间参悟真理,避开世俗的烦扰。同样,西方大学的选址也大多远离都市,避开喧嚣,在青山绿水间建构学术象牙塔以培养人才。20世纪70~80年代美、加两国提出并设计的“学园计划”,学园由一个动物园(植物园),一个小型农场和一座博物馆组成生机盎然、健康的环境,以产生有形和无形的教育^⑩。

当然,校园的选址受到了政治、经济、宗教、种族、风俗等诸多因素的制约,所以校园环境的设计也包括了对既有环境的利用和再开发。不少学校在对校园历史和地域的资源重新梳理后,获得了打造特色校园文化的灵感。图1为笔者主持的一所小区配套国际学校的改造项目,图2为改造后的效果。笔者在改造设计过程中强调环境对于孩子的终身影响——把中国传统园林文化融入校园,让国际生把中国传统文化记忆带到世界的任何角落。笔者在主持南京市游府西街小学环境设计的过程中,利用校址下发掘的六朝古井,设计了《饮水思源》的主题景观。让学生们在欣赏历史文物器物之美的同时,对历史、人文、亲情进行了引申的学习和思考。校园环境中的校园文化的实施,使得孩子们爱上了校园。不少校园开展了“绘画校园”“描写校园”“校园小导游”等活动,孩子们创作了一批优秀的文学和绘画作品(见图3)。

校园环境中校园文化设计的内容其次是学校

① 西方论著关于相关内容的讨论基本上采用“学校文化”这一表述方法。“校园文化”一词的使用有独特的中国语境。

② 1986年11月共青团中央和全国学联将校园文化建设作为一项重要工作写进了正式文件。同年,沈辉在《上海青少年研究》《青年研究》两本刊物发表了《校园文化的特征、功能与建设》《校园文化浅析》两篇内容相近的文章,引起了学界广泛的关注。



图1 改造前



图2 改造后



图3 孩子们创作的校园雕塑的版画

建筑的设计。学校建筑的风格在很大程度上决定了校园文化的基调。不少校园建筑是老旧建筑甚至是历史文物建筑(如北京第二实验小学所在的王府建筑、南京市琅琊路小学所在的民国建筑等),如果利用得当,能够展现出校园文化的历史底蕴。随着社会经济的高速发展,新建校园越来越多,学校建筑的设计在校园文化中的作用凸显了出来。我们看到了一批风格现代、功能齐全的校园建筑矗立了起来。但与此同时,千校一面、建筑品质低劣的问题也出现了。在实操过程中,我们发现由于设计人员对教育的认识不足,缺乏相关的设计经验,建筑的实用性、安全性都存在巨大的缺陷。还有很多学校建筑是开发商代建的配套学校,出现了一大批风格奇特、不伦不类的学校建筑,在施工环节中粗制滥造的现象也比较突出。

校园环境设计中校园文化设计的内容还包含了校园的绿化设计。植物不仅提供了优美的学习环境,也是很好的品德教育、生态教育、劳动教育的资源。中国传统文化中常将植物形态、生长习性等用来象征人的

品格,如“岁寒三友(松、竹、梅)”“暗香袭人(梅)”“出污泥而不染(荷)”“不以时迁者(松柏)”等等;民间也常用谐音和果实来寓意吉祥,如石榴“多子多福”、榉树“中举”、枣树“早生贵子”、苹果“平平安安”等。很多校园中建起了果蔬园,让孩子们亲身体验到劳动的快乐,也用实际参与行动了解生态环境对于人类的价值和意义。当然,优美的校园环境离不开植物的合理规划和配置,也离不开科学的养护和管理。校园绿化是一项专业性很强的工作,在目前校园环境的设计中,学校领导的主观随意往往导致校园绿化树种单一、影响采光、虫害严重、影响学生健康等问题的出现。

校园环境设计中最重要校园文化设计内容是校园公共艺术的设计。校园公共艺术是校园内艺术设施的综合,包含雕塑、壁画、校园家具、景观小品、水体设计等内容。从某种意义上说,校园文化设计是校园精神最显现的载体。校园公共艺术综合了物质文化和精神文化,将道德、伦理、科学、文学、艺术等多种学科的教育融为一体,在校园环境的各个角落静静发光,影响校园内的每一个人,起到了润物细无声的教育作用。在很长一段时间里很多学校教育工作者将校园文化片面地理解为校园雕塑和校园墙面装饰,甚至将校园墙面文化作为校园文化的重头戏。实际上,随着社会文化生活的丰富,艺术形式的繁荣,校园公共艺术也呈现出多媒体、立体化、多层次的趋势。就单个校园公共艺术而言,创作手法多样、形式新颖的作品越来越受到师生的欢迎。笔者在一所行知小学内设计了一座陶行知先生与孩子在一起的雕塑(见图4),用平凡质朴的形象向师生们介绍这位伟大的平民教育家。

三、校园环境设计中校园文化设计的原则和方法

校园环境是校园文化最基本的母体,校园环境的设计是营造校园文化氛围的最直接推手。全社会已经在校园环境的设计上倾注了不少力量,校园“有知识没



图4 《陶行知和孩子们》

文化”的现象已得到了改善。政府在校园环境项目的资金投入和政策扶持,对校园环境的改造升级起到了很好的推动作用(如南京的“园林式校园”,杭州余杭区的“美丽校园”建设等)。然而在校园环境设计中,校园文化的建设仍然存在以下问题:

第一,在文化层面上,流行文化、西方文化对校园文化的影响不容小觑,流量明星、动漫人物是校园文化具体表达的主体图像;与此同时,出于对上一问题的纠正,又出现了校园文化的泛本土化现象——校园墙壁上张贴了许多水平不高的国画书法,校园雕塑表现丑陋且乡土气十足的本土神话人物形象,蹩脚的仿古建筑景观造型成为校园文化特色的代名词。这些问题说明了社会大文化环境对于校园文化的影响,未成年人甚至部分校园文化工作者对于社会流行文化的盲从,同时也说明了部分决策者对于优秀传统文化的理解不够全面和深入。

第二,在审美层面上,建筑无特色、校园文化理念重合、“千校一面”的现象普遍存在;价格低廉,粗陋不堪的校园公共艺术充斥校园。一部分校园非常重视标语的使用,用无装饰的文字形式张贴在校园各个角落,使得校园环境紧张严肃,处处充满训诫的意味。此外,街头打印店也是很多基层学校校园文化建设的主要设计和制作单位,其使用模板化的图库和简单的设计使得校园环境的整体美感严重缺失。

第三,在管理层面上,部分校园的环境污染(包括气味、光学)严重,部分建筑、园林景观还存在巨大的安全隐患。笔者在考察校园环境的过程中,常常因为某些校园环境存在的严重安全隐患大为震惊。一些校园的建筑设计缺乏基本的人体工程的尺度考量,不符合学生的使用环境;一些地面铺装材料使用不合适,雨雪天气无法行走;长距离的台阶设计,既增加了不必要的通行距离也增加了跌落风险;景观水池的池壁材料和设计样式不当,有滑落危险……另一方面,某些校园的日常管理松散,厕所垃圾站散发气味,植物缺失,校园设施破损没有及时修补等等问题也严重影响了学生的学习环境。

为了提高校园环境中校园文化的质量,少走弯路,笔者认为校园文化设计需要掌握以下几个原则:第一,主导性原则。学校工作的中心工作是育人,校园活动的主体是师生,校园文化是师生共同创造并共享的。然而,“师生之间的关系,是一种制度化的统治及附属关系。教师代表正式课程,并注意将其传授给学生;而学生则比较关心自己的生活环境。^[9]”我们应该关注

到校园环境中学生主观能动性的力量,在部门领导和教师主导的理论和行政框架下,充分开放学生的自主能动性,让学生参与到校园环境的设计和建设中来。特别是在一些学校的改造设计中,在设计初始就应该广泛征求师生的意见建议,对校园存在的问题归纳总结,找出症结。在设计过程中,将设计方案及时公示,分阶段进行全校性的观摩讨论。好的校园文化设计方案一定是群策群力的结果。

第二,差异性原则。学校是具备共性的教学机构,但是由于自然地理、历史传统、种族、宗教等因素的存在,学校又是需要具备个性化色彩的个体单位。差异性原则就是要在校园环境的设计营造过程中,既要符合教育活动的普遍规律,满足教学活动的需要,同时也要尊重历史和地域文化,将校园特色作为校园文化设计的必要内容。校园特色的打造可以突出地方文化色彩,可以继承发扬学校的红色传统,可以是文体或科技特色,也可以是非物质文化遗产的继承和推广……一所学校就像一个人格健全的人,既身心健康,又充满了个性魅力。

第三,专业性原则。学校领导虽然是教育专家,但往往缺乏建筑、园林景观、美术设计等相关的专业知识。好的校园环境的设计一定是群策群力、各方专家共同合作的结果。术有专攻,强调专业性原则才能避免校园建设中的不合理状况,节省资金,避免大而无当、重复建设等浪费行为。

第四,创新性原则。习近平总书记指出:“兴文化,就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。^[10]”校园文化离不开传统的继承和科学的创新。创新是校园文化设计的核心动力,包含了理念创新、内容创新、形式创新、管理创新等方面的内容。理念创新是要既要立足学校又要有大局观,要紧跟时代需要,在实践中总结经验教训;内容创新是要关注当下的社会热点,为校园文化填充新的内容;形式创新是要了解当前的科技文化进展,用新颖的形式营造校园文化的时代感;管理创新更是时代对校园管理者提出的新的使命,科学高效的管理能力才能符合当下的时代进步要求。

在原则性的基础上,校园环境中校园文化设计可以采用以下方式展开。

方式一——“情景式”。情景式设计包含了情境营造、环境整治两个方面。情境营造可以是叙事场景的再现,如历史故事、神话传说、童话、成语故事等,也可

以是竹林、樱花大道、小桥流水等意境场景。笔者在为一所书法特色学校设计时,在大门的设计中使用了“天下第一行书”《兰亭集序》,在校园中设计了《墨池》(见图5),将学生们带进了王羲之的书法世界,用故事营造氛围。同时,“情景式”也包含了环境整治的内容。环境整治包括功能场地的划分、校园设施(厕所、垃圾场)的定位和功能设计、绿化的修葺等等。设计精良、整洁美好的校园环境可以帮助学生养成良好的生活习惯,对自身的不良行为进行约束。衣冠不整、粗话脏话、随地扔垃圾吐痰等不良行为,与整洁美好的校园环境格格不入。

方式二——“交互式”。交互式的校园环境是要让环境中的物体“说话”,校园就是一个大课堂,好的校园文化就是让校园成为一本百科全书。其中有思想品德教育的内容(如社会主义核心价值观的宣传、中国传统道德思想的展现等),有文化艺术的内容(如思想家长廊、艺术家之窗等),有科学技术的内容(如STEAM场地、机器人赛道等),还可以有生态环保(如雨水收集装置、果蔬园等)的内容。电子技术发展的日新月异,为交互式的校园文化设计提供了更多的创作思路。VR技术、人工智能等等高科技器材在未来校园环境中会大量使用。需要特别指出的是,“交互式”强调的是输出、接受和反馈多方面的设计,应注意校园文化载体的反馈信息。如笔者在一所学校设计的“种子成长计划”,让孩子们跟踪种子的施种、发芽、成苗、开花、结果的全过程,孩子们最终交出了图文并茂的植物成长日志,获得了满意的环保生态教育成效。

方式三——“润化式”。校园环境中的校园文化应该像春风拂面、春雨润物,将教育内容隐入美好的事物当中。宣教式的校园文化曾经是我国校园常见的表现形式,单方面的硬性宣传往往起不到很好的教育效果,甚至会造成麻痹感和厌恶感。好的校园文化设计应该是软性的,美好的,每一次师生在校园内的活动就是一



图5 《墨池》

次环境教育的过程,春赏花,夏享荫,秋采果,冬晒阳,与雕塑对话鼓舞心灵,在壁画中寻找美……在校园中感受自然和人文,让艺术滋养心灵。

四、结语

校园环境中校园文化是学校课堂教育的重要补充,被称为第二课堂。其中校园环境设计中的校园文化的设计和建设具有广泛而深远的社会意义,其对学学生德智体美劳全面发展产生了积极的作用,是培养健康人格的重要途径。青少年是生理、心理迅速发展的重要时期,是世界观、人生观形成的主要阶段,健康向上的校园文化无疑是对青少年健康成长的有力助推。同时,校园文化的正向引导可以辐射到社会文化,与社会整体精神面貌形成良好的互动。

英语中文化(CULTURE)源于拉丁文的“Cultus”和“Culture”,本义是指为敬神而耕作所获。古罗马哲学家西塞罗认为Culture具有改造人精神世界使其具备公民素质的意思。校园环境中的校园文化从根本意义上正是在校园中的“耕种”和“改造”,是学生学习生涯中的第一座公共花园。“桃李不言,下自成蹊”,设计得当的校园环境不仅能使人心情舒畅、安心学习活动,其中的校园文化更是具有神奇的教育力量。这种神奇的教育力量正是“以文化人”的意义所在。

参考文献

- [1] 庞朴. 文化传统与传统文化[M]. 北京:中国青年出版社,1996.
- [2] 葛金国. 校园文化:理论意蕴与实务操作[M]. 合肥:安徽大学出版社,2006.
- [3] 高占祥. 论校园文化[M]. 北京:新华出版社,1990.
- [4] 官风华. 台湾校园文化[M]. 太原:山西教育出版社,1999.
- [5] 沈辉. 校园文化的特征、功能与建设[J]. 上海青少年研究,1986(10):14-17.
- [6] 沈辉. 校园文化浅析[J]. 青年研究,1986(12):1-7.
- [7] 蒋孔阳. 谈谈审美教育[J]. 红旗,1984(22):34.
- [8] 鲁洁. 教育社会学[M]. 北京:人民教育出版社,1990.
- [9] WILLARD W. The Sociology of Teaching[M]. New York: John Wiley & Sons Inc 1965.
- [10] 新华社. 习近平出席全国宣传思想工作会议并发表重要讲话[J]. 吉林人大,2018(8):4-6.

责任编辑:陈作