

【国家社科基金艺术学重大项目推介】

城市雕塑在中国新型城镇化建设中不容忽视

王莎莎¹, 宋明明²

1. 西安建筑科技大学华清学院, 西安 710043;

2. 西安理工大学, 西安 710054

摘要: 通过梳理中国城市雕塑在城镇化中的发展历程。阐述新型城镇化中城市雕塑的价值和建设理念。今天城镇化基础设施等物质文明建设已取得的成就, 提出在今后的城镇化建设中城乡精神文明建设更加不容忽视, 城市雕塑建设应当更加理性规划、合理布局, 才能起到助推城镇化的作用。应从三个方面给予重视, 第一, 面对城市建设趋同现象, 城市雕塑建设对城乡特色的彰显需明确各自定位; 第二, 在助力我国中西部及城乡协调发展中, 城市雕塑应注重整体规划与多样化建设; 第三, 在乡村振兴过程中, 城市雕塑与公共艺术相互配合, 更好地与乡村环境、景观相融合, 助力小城市、小城镇、新型农村社区等建设, 调动其在乡村振兴的新型城镇化建设中的力量。

关键词: 城市雕塑; 新型城镇化; 城市建设

中图分类号: J302; J59

文献标识码: A

文章编号: 2096-6946(2023)03-0117-06

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2023.03.014

Urban Sculpture Can Not Be Ignored in Construction of New Urbanization in China

WANG Shasha¹, SONG Mingming²

1. Xi'an University of Architecture and Technology Huaqing College, Xi'an 710043, China;

2. Xi'an University of Technology, Xi'an 710054, China

Abstract: Through combing the development of Chinese city sculpture in urbanization, this paper expounded the value and construction idea of city sculpture in new urbanization. Achievements have been made in material civilization, such as urbanization infrastructure and so on. It is suggest that the spiritual civilization in urban and rural areas should not be ignored in urbanization in the future. The urban sculpture construction should have more rational planning and rational layout so as to play a role in promoting urbanization. We should pay attention to it from three aspects: first, in the face of the convergence in urbanization, urban sculpture construction should make clear their respective positions in the display of urban and rural characteristics; Second, in order to promote the coordinated development of the central and western regions as well as the urban and rural areas of China, attention should be paid to the overall planning and diversified construction of urban sculpture; Third, in rural revitalization, urban sculpture and public art should be cooperated with each other to better integrate with rural environment and landscape, to assist the construction of small cities, small towns and new rural communities, and mobilize their strength in the new urbanization construction of rural revitalization.

Key words: city sculpture; new urbanization; urbanization

收稿日期: 2022-12-09

基金项目: 国家社科基金艺术学重大项目(18ZD20); 西安建筑科技大学华清学院科学研究项目(19KY04)

作者简介: 王莎莎(1987—)女, 硕士, 副教授, 主要研究方向为公共艺术与城市雕塑。

通信作者: 宋明明(1986—)男, 硕士, 副教授, 主要研究方向为城市雕塑设计与应用。

中国城市雕塑的发展与中国城镇化进程息息相关。城市雕塑作为城市文化的载体,为城市美化、城市品位的提升,以及城市居民精神生活的需求起到积极地推动作用。然而,中国城市雕塑的发展是伴随着现代城市产生和发展而来的。中国古代在户外建立雕塑的多位于远离都城的偏远地区,如帝王陵墓石刻、佛教洞窟,雕塑在中国漫长的古代社会并不占据主流审美地位,长期得不到公众的普遍关注,难以形成公共性的审美活动,多被视为古代匠人的体力劳作。城市雕塑的出现伴随着现代城市兴建,使雕塑由架上创作走向户外,发挥着美化城市、宣传城市文化、提高城市建设品味的作用。近百年来,伴随着中国现代城市的发展,城市雕塑也日益显现出独特的审美价值和作用,为城市建设贡献雕塑艺术的魅力。

一、城市雕塑在城镇化中的发展历程

新中国成立以来,中国城市建设走过了城市化到城镇化,再到新型城镇化3个阶段。在城市化进程中,城市雕塑作为在城镇公共空间中直观、鲜明地展示着不同城市特色迥异的城市文化,成为宣传城市的醒目名片。随着中国城市建设不断地转型,城市雕塑的发展也经历了不同主题、类型、风格语言等多方面探索。



图1 《五月的风》(创作者:黄震)

1949年中华人民共和国成立,那时城市化水平仅为10.6%,城市雕塑成为助力城市建设、凝聚民族精神的载体。如《人民英雄纪念碑浮雕》(1958年)、《四平解放纪念碑》(1954年)等作为新中国城市雕塑的里程碑,深刻反映了近代以来中华民族反帝反封建的恢宏历史,集中体现了中华民族英勇顽强、百折不挠的斗争精神和民族意志。围绕新中国成立的十大建筑,诞生了一系列以庆丰收、民族团结、全民皆兵、海陆空军等主题的大型组雕。这些城市雕塑作品为推动首都北京建成除政治中心外,还包括文化、科学、艺术等大工业城市建设起到重要的促进作用。

1978年迈入改革开放时期,城镇化进程加快,城市雕塑创作服务于城市建设的需求空前提高,许多城市雕塑成为中国现代化大都市的标识。1984年的《拓荒牛》反映了深圳特区城市建设奋力开拓和艰苦创业的精神,成为深圳市的象征。无论是《拓荒牛》还是《深圳人的一天》,均与深圳这座富含开拓进取精神的移民城市形成了完美契合,无形中也为深圳带来了巨大的物质与精神财富^[1]。沿海城市青岛在五四广场矗立《五月的风》(见图1),以抽象手法和现代材料反映五四精神,传递了新的城市气息。90年代初,“城镇化”取代“城市化”,体现了城市发展开始注重城乡融合的趋势。随着城市功能的发展和完善,城市雕塑创作从题材到形式均呈现出多元化态势,逐步涌现出勇于创新 and 探索的作品,每位艺术家应当对自己所创作空间的历史、自然、人文有所了解,而作为城市艺术的组织者,应该了解不同艺术家的价值^[2]。以雕塑家吴为山为代表的写意雕塑应运而生,为城市雕塑发展增添了新的活力。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程自2005年12月始动工,于2007年12月13日竣工^[3]。产生极大社会影响力的作品《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程组雕》(见图2),以写意这一饱含民族精神力量的手法凝铸了中华民族遭遇劫难的沉痛历史,激励人们以史为鉴,在城市公共空间营造出催人振奋的视觉公共空间,成为南京的地标性雕塑。



图2 《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程组雕》(创作者:吴为山)

2000年以后,随着改革开放步伐的不断深入,城镇化发展由原来的优先集中发展大城市转向以大城市为依托,以中小城市为重点,促进大中小城市和小城镇协调发展的新型城镇化建设。以国家中心城市引领区域发展、参与国际竞争、代表国家形象的现代化大都市建设需要彰显城市人文精神,并在此基础上构建新时代的人文精神。随着国际竞争力的增强,塑造和表现文化自信、讲述中国故事的城市雕塑作品成为国家中

心城市建设和国际文化交流的需要,通过文明性、开放性、广博性、前瞻性等因素,城市雕塑成为现代城市文明的载体与领标。

进入新时代,随着中国综合国力和世界影响力的增强,中国特色社会主义建设取得了历史性成就,对外文化交流日益频繁,中国文化也开始愈发广泛地影响世界。作为文化载体的城市雕塑也越来越多地展示于国际舞台。全球化进程对文化自信的需求使城市雕塑创作发生了艺术观念与文化意识的转向。吴为山始终走在塑造中国文化自信,讲述中国故事的前列,在他迄今为止创作的600余件雕塑作品中,有不少位于多个国家的重要场所,这些体现中国文化自信、阐述中国故事的作品,共同传递出文化自信带给雕塑家的底气、赋予作品的正气和大气。如2017年,应巴西库里蒂巴市市长拉斐尔·格雷卡之邀,吴为山教授创作的《孔子》雕塑永立于库里蒂巴市政厅及州政府的前广场,巴西政府也将该广场永久命名为“中国广场”。广场与雕塑的建成为传播中国文化、展现中国艺术魅力提供场所,也为更多人了解中国文化和历史提供机会。城市雕塑在国际城市中不断涌现,也引领更多的中国雕塑家将城市雕塑创作提升到国际化的视野中来,在立足本土、面向国际的全球化进程中,挖掘地域文化、讲述中国故事、传递以人民为中心的城市人文精神,致力于促进现代中国城市雕塑健康发展和人类文化生态多元发展,持续助力新型城镇化建设的新篇章。

重视城市雕塑自新中国成立以来与城市发展的相伴历程,梳理城市雕塑的发展历程,将有助于城市建设者更好地营造城市文化,使城市在建设过程中秉持社会主义精神文明建设的初心。北京在世界城市建设方面有其自身的资源优势,但是这种资源优势还没有完全转化为竞争优势,而转换为竞争优势的必然路径就是发展创意产业^[4]。城市雕塑是城市创意产业的重要组成部分,随着乡村振兴等新型城镇化建设的推进,城市雕塑将继续发挥其在新时代中的价值。

二、城市雕塑在新型城镇化发展中的价值

新型城镇化注重中国城市的特色化发展,城市雕塑在城镇化发展中对历史文化名城等旅游城市和景点的塑造曾起到重要支撑作用,应当注重城市雕塑这一传递城市特色的“名片”。城市特色化发展要求城市重视自身历史文脉,在保护城市历史文化遗产的基础上发展文化旅游和文化创意产业,在新型城镇化建设中,

城市雕塑对打造城市特色形象,丰富城市旅游资源,讲述城市历史文化故事等方面将持续发力。例如延安作为革命圣地,近些年来在对红色历史资源的挖掘中形成了许多形式多样的城市雕塑作品。《会师》(见图3)建设于延安市凤凰山广场,由雕塑家蔺宝钢主创。主雕塑展现中央红军三大主力会师陕北的壮观场面^[5]。作品展现了延安历史和革命圣地发生的故事,吸引人们的关注,对解读城市历史印迹,塑造延安作为红色革命圣地的城市形象起到重要的构建作用。随着延安城市的发展,尤其是新区建设,什么样的城市雕塑能够集中体现延安城市精神,反映延安城市风貌,甚至形成新的城市标识,需要进一步系统地梳理延安历史并深入创作。



图3 《会师》(创作者:蔺宝钢)

新型城镇化强调区域协调发展,城市雕塑将推动我国内陆城市建设。改革开放以来,我国东部沿海城市得到优先发展,城市雕塑建设品质和数量相对内陆城市普遍较高。因此,在一定程度上为我国城市雕塑提供了探索空间,但也造成了内陆地区城市雕塑建设水平整体不高的局面。《全国城镇体系规划(2006—2020年)》中指出国家中心城市是全国城镇体系的核心城市。城镇化过程中已形成京津冀、长三角、珠三角等地区城市群,新型城镇化发展过程中也将建设更多中心城市推动区域发展,除北京、天津、上海、广州、重庆五大国家中心城市外,作为地区支点城市,如成都、武汉、郑州、西安这些城市建设也将推动区域城市之间的协同发展,形成全国城镇发展和城镇空间的整体部署,对拉动西南、西北等内陆城市与东、中部城市协同发展具有积极影响。城市雕塑为挖掘内陆中心城市的历史文脉,反映新时代中内陆城市开放、文明的城市风貌发挥作用。董书兵的城市雕塑作品《大地之子》(见图4)在西北广袤的戈壁滩上形成鲜明的在地景观,将其艺术家的个人情感与地理环境融合共生,引发游人前往观赏,助推当地城市建设。



图4 《大地之子》(创作者:董书兵)

新型城镇化具有城乡统筹、城乡一体的特征,注重大中小城市、小城镇、新型农村社区协调发展、互促共进,城市雕塑除满足大中城市建设需求以外,还将助力小城市、小城镇、新型农村社区建设。城市是人民安居乐业之所,对各大中小城市、小城镇城市雕塑建设的投入,使更多农村人口转移到城市,便于顺利实现新型城镇化发展目标。然而乡村的发展也极为重要,关系中国城镇化建设的整体面貌。随着乡村脱贫和乡村振兴战略的实施,乡村建设成为与城市建设同等重要的时代命题。以中心主城带动合理尺度内中小城市协同发展,促使城市功能向乡村渗透、乡村景致向城市输入会是新的城乡融合特征^[6]。提升乡村环境,树立乡村发展新形象,离不开城市雕塑在小城镇、新型农村社区中的建设。在乡村脱贫过程中,一些乡村率先开展美丽乡村建设,在社区公共空间内设置雕塑,这些雕塑反映了乡村人民对精神生活的向往,以及对改善居住空间、提高居住空间环境品质的需求。然而为了节约成本,许多地方将城市空间更换或遗弃的城市雕塑设置在村口或农村公共区域,这些雕塑大多不具备反映乡村文脉和适合乡村环境的品质。还有一些乡村在发展特色小镇的过程中,简单复制或制作一些艺术水准较低的作品,不能反映小镇特色,也没有形成良好的视觉景观,反而拉低了特色小镇建设的水平。因此,在乡村建

设尤其是乡村振兴过程中,如何真正发挥城市雕塑助力乡村建设的作用,需要城市雕塑工作者进一步探索和创新。此外,新型城镇化中一项重要内容就是大量的农村人口涌入城市,并成为城市中不可或缺的成员,现有的城市雕塑作品能否满足这样一些特定人群的审美需求,需要城市雕塑在城市空间中不断地更新与提升。

新型城镇化的目的在于提高人民的生活水平,建设和谐宜居的城市环境是提高人民生活水平的基础,宜居城市的建设离不开城市雕塑这一公共空间中的艺术载体,其承载着弘扬城市文明、提升居住环境品质、满足人民精神文化需求的价值。公共雕塑在文化的时代中作为城市空间的重要组成部分,必然会以它所揭示的思想和意志力为民众创造出积极的文化氛围^[7]。围绕北京市的定位,在建设北京“四个中心”尤其是文化中心的过程中,城市雕塑具有不可替代的作用。随着北京城市空间的拓展和城市功能形态的日趋复杂化,北京的城市雕塑在创作上呈现出更加多元化,且与公共艺术联系更加紧密的趋势^[8]。地铁是人们日常出行最为便捷的交通工具之一,地铁环境的营造在一定程度上改善和提升了人们对生存空间的艺术品质和审美需求。雕塑家武定宇在地铁中的浮雕人文景观建设中发挥了积极的影响力,为北京、深圳等轨道交通空间不断注入艺术氛围,点亮地铁文化空间,让城市雕塑成为城市转型的助推器,带动城市文化建设,满足人们对美好生活的需求,最终营造出更加丰富多彩的城市文化氛围,进而实现“国际一流的和谐宜居之都”的目标。

《奥运中国梦》(见图5)创作于2014年,作为北京地铁15号线2期奥林匹克公园站的公共艺术作品,受到业内的普遍好评和公众的广泛关注。主体人物采用了抽象剪影的艺术形象,并在剪影中细化出在2008年奥运会中中国获奖项目的动作符号。背景整体采用中国色彩,画面中融入的红旗、奥运、火炬等元素,给予人



图5 《奥运中国梦》(创作者:武定宇)

们强烈的国家荣耀和归属感。创作中将公共生活空间和创作概念结合在一起,旨在凝聚区域人文共识,其创作理念从历史、文化、社区、人群等角度探索奥运精神的文化特色,获得公共艺术创作的在地素材,研究空间精神同奥运精神的同音共律,从而促进了公众对该地域的认同。借由公共艺术的表达,创作出具有在地性、且与空间场域紧密结合的人文浮雕作品,气势宏伟,创作语言简洁,强化公众置身于轨道交通空间的在场感,从而引导公众迈向一种与公共艺术和城市雕塑息息相关的新型生活形态。

高铁作为城市重要的交通工具,便于民众出行与交流,且高铁、地铁空间的城市建设也持续展现了城市的特色文化。因此,高铁站城市雕塑通常成为认识城市的第一标识,中小城镇在未来高铁发展中也将走向城市的特色化发展趋势。例如山东曲阜的高铁站前高高耸立了一尊巍峨的《孔子》塑像(见图6),该作品由雕塑家吴为山敬塑,为曲阜这座儒家文化发源地树立了一座鲜明的城市文化标识。国家中心城市也是国际经济发展和文化交流的重要门户,城市基础设施建设得到进一步提升。如郑州奥林匹克体育中心、郑州大剧院、西安奥林匹克体育中心等城市基础设施建设,对改善城市风貌、提升城市国际化水平具有促进意义。为了更好地完善基础设施建设,提升空间品质和功能,与之匹配的城市雕塑建设相应展开。这些基础设施的提升为城市雕塑带来新的建设空间。



图6 《孔子》(创作者:吴为山)

三、城市雕塑在新时代新型城镇化中的建设

新时代以来,乡村由脱贫走向振兴,城市雕塑未来在乡村振兴这一新型城镇化进程中将持续发力,助推乡村振兴,更好地完成新型城镇化的历史使命,其建设不容忽视,可以从以下几个方面予以关注。

首先,面对城市趋同现象,城市雕塑建设对城乡特色的彰显需要精准掌握乡村发展的定位。对乡村的塑

造需要根据不同自然历史的禀赋,体现差异性,倡导多样性,防止千村一面。从乡村规划的角度出发,注重城市雕塑反映乡村保护历史文化遗产的精神价值,同时注重在建设中注入传统文化元素,发展有历史记忆、文化脉络、地域特征面貌、民族特点的美丽城镇,发挥好城市雕塑建设历史文化地域深厚、时代特色鲜明的人文乡村的价值。

其次,在助力我国中西部及城乡协调发展中,城市雕塑应注重整体规划与多样化建设。随着西部大开发的推进和中部崛起,我国中西部发展进程日益加快。例如西安作为陕西省省会,国家重要的科研、教育和工业基地,我国西部地区重要的中心城市,以及国家历史文化名城,加快西安中心城市建设,离不开城市雕塑建设。在保护好古都风貌的同时建设新区,形成西咸新区、西安高新区国家自主创新示范区、西安国家经济技术开发区等新区新貌,推动区域经济和创新能力。在这些新区建设中,一些反映现代化城市建设品质的城市雕塑作品数量不断增加,在高楼林立之间形成新颖独特的视觉景观,很好地满足了人们对新城的向往及创新、科技为导向的新城建设需求。在统筹老城,深入建设国家历史文化名城的过程中,合理定位“周秦汉唐”四大主题,配合城市建设的需要和都市圈立体交通体系建设,形成以钟楼为中心,以二环、三环为环线,东西南北四面辐射的“二轴三环十六区”的城市雕塑规划体系,为西安建成国际化大都市发挥作用。同时,城市雕塑对乡村文化的挖掘和表现,将有利于丰富城市周边的旅游资源,形成新的旅游景观,带动城乡一体化发展。

最后,在乡村振兴过程中,城市雕塑与公共艺术相配合,更好地与乡村环境、景观相融合。目前,中国乡村建设仍属于初级阶段,城市雕塑助力乡村振兴仍然是正在探索的课题。当前国内一些艺术家直接引入日本乡村的做法,将城市文化向乡村转移,振兴乡村活力,这些做法无疑对乡村尽快实现现代化具有一定影响,但也应从本土出发,探索出更加符合中国乡村发展的城市雕塑与乡村融合之路。随着乡村振兴时代的到来,城市雕塑与乡村的结合必将日益深入。

在城镇化建设过程中,为进一步完善城市环境品质,各大、中型城市纷纷出台城市雕塑建设规划,力图合理有序地提升城市雕塑在城市规划中的规模和质量,例如北京、上海、深圳、广州、南京、西安等城市纷纷出台城市雕塑规划政策和策略,对城市发展中原有的

城市雕塑数量不足、质量不高等问题进行深入解决,提出了一些较为合理的规划方案。这些方案的出台对提升城市居民生活环境的质量,丰富城市精神审美空间提供了具体的举措。然而,从城市发展的宏观层面进行规划的城市尚属少数,且许多城市尤其是中小城镇对城市雕塑的管理机制尚不明确。因此,在今后的城市发展中,应更加重视对城乡中艺术品设置数量和质量投入,针对城市雕塑的整体规划不容忽视,严把城市雕塑建设尺度和质量关,不仅注重城市雕塑的建设规模和数量,还需注重城市雕塑的建设品质。除此之外,城市雕塑的相关管理机构和研究机构应当投入更大的精力,发挥政府部门和专业院所、专业社团在城市雕塑建设方面的联合性,助力出台更多、更高水准的城市雕塑规划方案和管理政策。

四、结语

新型城镇化建设以来,中国特色社会主义建设取得了历史性成就,尤其是进入新时代以来,在乡村脱贫到乡村振兴之路的新征程中,城市雕塑必将持续发力,为建设与完善中国特色城市和乡村建设品质发挥作用。长久以来,城市与乡村基础设施等物质文明建设得到了应有重视,同时城乡精神文明建设也不容忽视,城市雕塑建设应当更加理性规划、合理布局,让人们在

新型城镇化发展中用城市雕塑建设更加美好的人居环境,塑造新时代城乡文明而努力。

参考文献

- [1] 王中. 发声·发声——中国公共艺术学术论文集[M]. 石家庄:河北教育出版社,2016.
- [2] 武定宇. 中国公共艺术专家访谈录:二〇一五[M]. 石家庄:河北教育出版社,2016.
- [3] 尚荣. 吴为山主持并创作的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程大型主题雕塑学术研讨会专家发言摘要[J]. 雕塑,2008(2):6-13.
- [4] 熊澄宇. 中国文化产业政策研究[M]. 北京:清华大学出版社,2017.
- [5] 蒯宝钢. 城市雕塑设计方法论[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2016.
- [6] 光明网. 新型城镇化下半场的核心是推进区域协调发展战路[EB/OL]. (2020-12-12)[2022-12-11]. https://www.gmw.cn/xueshu/2020-11/10/content_34356470.htm.
- [7] 胥建国. 雕塑艺术宏层说[M]. 郑州:海燕出版社,2015.
- [8] 武定宇,徐畅. 新时代北京城市雕塑发展路径探析[J]. 美术观察,2021(3):23-25.

责任编辑:陈作

2018年度国家社科基金艺术学重大项目“中国百年雕塑研究”

2项目名称：2018年度国家社科基金艺术学重大项目“中国百年雕塑研究”项目号：18ZD20；实施周期：2018年7月至2023年12月；项目负责人：中国美术馆馆长吴为山教授



吴为山

项目负责人简介

吴为山,男,汉族,1962年1月生,江苏东台人。1995年6月加入民盟。1987年7月在南京师范大学获学士学位。现任民盟中央专职副主席,中国美术馆馆长、二级教授、博士生导师,全国政协常委、副秘书长、政协文化文史和学习委员会委员,中国文联全委会委员、文艺工作者职业道德建设委员会副主任,中国美术家协会副主席,中国城市雕塑家协会主席,住建部全国城市雕塑建设指导委员会副主任兼艺术委员会主任,中国艺术研究院中国雕塑院院长,南京大学教授、博士生导师。教育部全国艺术教育委员会副主任,教育部全国高等教育指导委员会副主任中国文联全委会委员,全国宣传文化系统“四个一批人才暨文化名家”,享受国务院政府特殊津贴专家,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会美术设计分委员会委员。中国美术家协会理事。