

# 明清手炉情理设计

陈怡凡, 邓莉丽

江苏大学, 江苏 镇江 212013

**摘要:**以明清手炉为研究对象,分析其理性因素与感性因素的设计特征,探究其情理相融的设计思路。搜集关于手炉的实物图像及文献资料,从设计学角度分析其造型、材质,并从力学及人机工程学视角分析其尺寸、结构,阐述手炉理性设计的科学性和实用性;从设计美学和设计文化学角度研究其纹样的形式构成和意涵表征,剖析手炉感性设计的审美性和人文性。手炉作为独具明清时代特色的生活用具,其设计中“理”的方面主要体现于大小得宜、选材合理、造型适用,“情”的方面则体现于纹饰美观、一物多用、传情载意。手炉设计中“理”与“情”的设计元素缺一不可。研究其中的情理关系,有利于人们从中提炼出适合现代理念的设计方法,以技艺之美,实现情理相合。

**关键词:**明清手炉;理性设计;情感设计;工艺;纹饰

中图分类号:J524

文献标识码:A

文章编号:2096-6946(2023)04-0083-07

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2023.04.011

## Emotional and Rational Design of Hand Stoves in Ming and Qing Dynasties

CHEN Yifan, DENG Lili

Jiangsu University, Jiangsu Zhenjiang 212013, China

**Abstract:** The work aims to analyze the design characteristics of rational factors and emotional factors of hand stoves in the Ming and Qing Dynasties, and explore the design ideas for combination of emotion and reason. The material objects, images and documents about hand stoves are collected to analyze their shape and material from the perspective of design, and analyze their size and structure from the perspective of mechanics and ergonomics, and explain the scientificity and practicability of the rational design of hand stoves. From the perspective of design aesthetics and design culture, this paper studies the formal composition and connotation representation of their patterns, and analyzes the aesthetic and humanistic nature of the emotional design of stoves. The hand stove is a living utensil with unique characteristics of the Ming and Qing Dynasties. The design of hand stoves mainly embodies the aspects of "reason" in the appropriate size, reasonable material selection, and suitable shape, and "emotion" in the beautiful patterns, one thing for multiple purposes, and the conveying of feelings. These design elements of "reason" and "emotion" are indispensable in the design of hand stoves. Studying the relationship between emotion and reason will help us to extract design methods suitable for modern concepts, and realize the harmony between emotion and reason with the beauty of skills.

**Key words:** Ming and Qing hand stove; rational design; emotional design; workmanship; ornamentation

手炉作为明清实用铜器,见证了时代的造物发展,凝聚了古人的造物智慧。大多数学者关于手炉的相关

研究主要集中在手炉的造型风格、纹样的文化内涵等感性设计因素,而对手炉的理性设计及情理相融的相

收稿日期:2023-01-16

作者简介:陈怡凡(1995—),女,硕士生,主攻艺术设计。

通讯作者:邓莉丽(1974—),女,博士,教授,主要研究方向为中国古代造物研究。

关研究较少。造物是物质和精神的共同产物,理性需求和情感需求都是推动其不断进步发展的动力。本文对明清手炉的研究,将工业设计理论与艺术设计学理论结合,通过挖掘其中的设计思路,寻找古代造物情理融合的设计策略,给现代器具设计提供借鉴的方向和方法。

## 一、手炉设计之理

### (一) 尚方尚圆、观物取象的整体造型

《香乘》提到手炉的外形为“外形呈圆、方、六角、花瓣等形,盖顶镂空”,通过对比手炉图集及博物馆资料,将手炉形制分为基本形、衍生形和仿生形,明清手炉基本形式分析见表1。

1)基本形:手炉的基本形是“簋簋之属为之”,即传统的圆形和方形。这种尚方尚圆的造物观由来已久,考虑为受到“天圆地方”原始宇宙观的影响,以及阴阳五行中“圆以象乎阳,方以象乎阴”的造型设计理念的浸染。明清匠人亦受此影响,所以手炉中方圆二形要占多数,为避免造型生硬单调,方器方中带圆,圆器圆中见方。

2)衍生形:衍生形手炉是在方圆二形的基础上,进行整体或局部的再创造,这是一种比较缓和的形体改变方法<sup>[1]</sup>。变化形成了六角形、八角形,双圆形等。“六”与“八”在传统文化中是吉数,运用在造型设计中有顺遂、团圆的文化语义。造型稳重而不失活泼。

3)仿生形:仿生形手炉源于对生活中事物的“观物取象”,这种造型手法是对自然界已存物象实体的模拟<sup>[2]</sup>,形成了瓜棱形、梅花形、海棠形、柿子形等富有个性化的自然形态,仿生形手炉构思精巧,新颖多样,造型

不规整,有变化均衡之美,追求柔婉灵巧的效果。

### (二) 舒适美观的炉盖造型

手炉炉盖是手炉重要的结构部件,炉盖与炉身呈子母口,扣合紧密,久不松懈。明清手炉炉盖设计独特,其结构符合理性设计中对使用界面牢固性和舒适性的要求。笔者搜集的明清手炉样本中,弧形盖占相当数量,且都为镂空设计。匠人在设计手炉时,基于舒适美观的目标,对炉盖造型进行了仔细地推敲。首先,从美学角度来看,弧盖手炉曲线变化委婉,较之平盖手炉造型更饱满,给人圆润优美的视觉感受。其次,从人机工程学来看,理论要求物理界面应从人的行为尺度进行形式的塑造<sup>[3]</sup>,以手掌接触炉盖的动作属掌触,当炉盖为平形时,手掌长时间贴合接触面,手掌状态更紧绷;当炉盖为弧形时,接触界面恰当的弧度能与放松状态的手掌贴合,所以说手炉炉盖的弧形线条设计充分考虑了人的使用习惯。再次,从力学原理分析,当手掌触平形炉盖时,压力在炉盖纵向对称轴上,而圆弧形炉盖的巧妙设计使得手掌与炉盖接触面最大化,减少压强,弧形结构形似蛋壳,能把压力均匀地分散在炉盖上,增加炉盖的结构强度,也就是说将炉盖设计为弧形能有效提高手炉质量,手炉平形盖和弧形盖受力情况如图1所示。最后,手炉炉盖的镂空设计,一是增加设计合理性,保持空气流通防止炭火阴燃;二能提高使用安全性,有效减少高温危险;三能使炉盖产生大小凹陷,增大摩擦,阻止取暖时手掌的移滑。

### (三) 方便携带的提柄结构

手炉的提柄,也称提梁,是使用和移动手炉过程中主要的提拿界面。明代手炉弧形柄或无柄者居多;清

表1 明清手炉的器型及材质分类

	明代						清代							
基础形														
	长方形 <sup>1</sup>	方形 <sup>2</sup>	圆形 <sup>3</sup>	长方形 <sup>4</sup>	椭圆形 <sup>5</sup>	椭圆形 <sup>6</sup>	长方形 <sup>7</sup>	圆形 <sup>8</sup>	圆形 <sup>9</sup>	圆形 <sup>10</sup>	长方形 <sup>11</sup>	椭圆形 <sup>12</sup>	圆形 <sup>13</sup>	方形 <sup>14</sup>
衍生形														
	八角形 <sup>15</sup>	六角形 <sup>16</sup>					八角形 <sup>17</sup>	八角形 <sup>18</sup>	八角形 <sup>19</sup>	八角形 <sup>20</sup>	八角形 <sup>21</sup>	八角形 <sup>22</sup>	八角形 <sup>23</sup>	双圆形 <sup>24</sup>
仿生形														
	瓜棱形 <sup>25</sup>	瓜棱形 <sup>26</sup>	糕团形 <sup>27</sup>	花朵形 <sup>28</sup>	柿子形 <sup>29</sup>	瓜棱形 <sup>30</sup>	花朵形 <sup>31</sup>	瓜棱形 <sup>32</sup>	花朵形 <sup>33</sup>	花朵形 <sup>34</sup>	梅花形 <sup>35</sup>	瓜棱形 <sup>36</sup>	海棠形 <sup>37</sup>	花朵形 <sup>38</sup>

紫铜: 1、2、3、4、6、9、11、15、16、18、25、26、27、28、29、30、31、32; 黄铜: 8、17、20、21、36;  
白铜: 7、10、12、13、14、19、22、23、33、34、35、38、47; 红铜: 5; 黄铜胆外漆描金: 24。

注:图24摘自故宫博物院官网,其他图片均摘自《中国民间手炉鉴赏》。

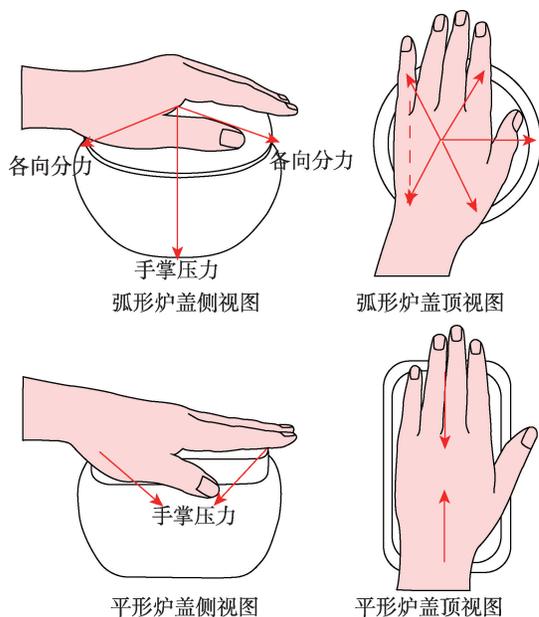


图1 炉盖受力分析

代手炉提柄很多可以活动取下,造型丰富,弧形柄、折角多边形柄、花形柄、竹节柄等,设计精美,转折柔滑。铜材质静摩擦系数相对较大,手炉提梁在使用过程中会沾上油渍汗液,污渍会减小铜炉表面提供的静摩擦力。能工巧匠在手柄中心处篆刻沟槽稍深的精美纹样,增大手与提梁之间的摩擦力,减少相对滑动。因此,手炉提柄材质和工艺的选择,不仅符合人的视觉审美,也注重了提拿动作的方便性与安全性。提柄与手炉腹部以铆钉相连,此处连接看似寻常,实则是工匠智慧和技术的凝结,张鸣岐等技艺纯熟的工匠,将提柄的两处铆钉采用错位的方式进行连接,究其原委,有以下两个因素:一是通过安接方式的改进增强结构强度,防止手炉提柄连接处松动,使连接处更坚韧耐用;二是两侧提柄与炉身相连处由重力产生的力矩与炉身对提梁的支持力产生的力矩互相抵消。因此,提柄不会自动向下归位,而是会停在任一角度,便于拿取。受力情况分析,见图2。

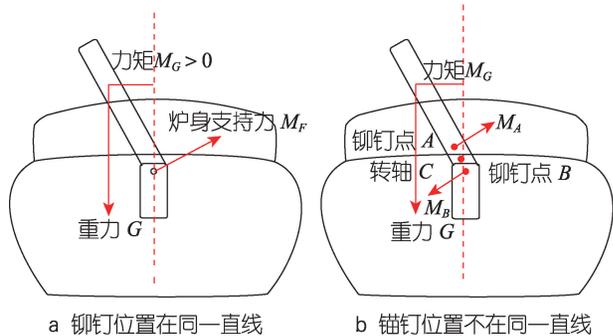


图2 手炉提柄连接及受力情况分析

观察图2可知,当手炉两侧铆钉位置在同一直线时(如图2a),设提梁转轴为A,A即在提梁与炉身相交处,重力相对旋转轴A,力矩 $M_G > 0$ ,炉身支持力力矩 $M_F = 0$ ,则 $M_C + M_F > 0$ ,此时提梁将开始绕轴A转动;当手炉两侧铆钉位置不在同一直线时(如图2b),设提梁与炉身分别相交于A、B处,并假设其转轴在AB之间的中间点C处,炉身在A、B处支持力对轴C的力矩分别为 $M_A$ 、 $M_B$ 。此时 $M_C + M_A + M_B = 0$ ,合力矩为0,提梁保持静止不转动,即满足该条件时,手炉的提柄就可以停在任意位置。

古人从事实和事理的角度出发,考虑手炉提梁的使用规律,推动手炉细节设计的进一步调整与完善,使提柄兼具了造型美观、经久耐用和易于操作的设计考量,以实践理性思维精神解决手炉使用过程中的具体问题,也是设计合理性和方便性的表现。

#### (四) 大小得宜的手炉尺寸

手炉又称袖炉、捧炉,可见其“形制较小”,尺寸在“一握”之间。手炉作为取暖器,其尺度与人手的生理尺寸及取暖动作的行为规律有密切关系,手炉的长/径、宽/径、高应该适合多数人群以舒适的姿势持拿。总结手炉的几个基本接触方式,见图3。

- 1) 单手托起式:一手承托起手炉底部,一手置于炉盖上方取暖,如图3a,此姿势将手炉置于掌中。手势源动态参照清代宫廷画家陈枚的《月漫清游》。人类手掌长度约在16~20 cm<sup>[4]</sup>,大拇指与小拇指之间一跨在17~22 cm,手炉长/径基本值在9~14 cm,小于人手长度。手炉宽/径基本值在9~14 cm,是大拇指和小拇指能够钳住的尺寸,可见手炉长宽设计符合人类手掌尺寸。
- 2) 手围成半球状端拿式:拇指置于炉盖或炉肩位置,其余四指在炉底钳住,见图3b。手炉高度基本值

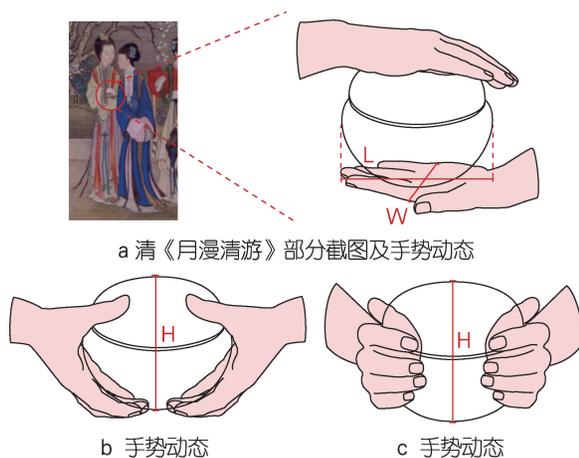


图3 明清手炉手势动态分析

在7~10 cm,极值4.5~18 cm,在拇指和中指极值的20 cm,以端捧的手势使用手炉时,也在五指可以钳住的范围之内。

3)掌心相对侧捧式:双手呈掌状,掌心相对一同托起炉腹取暖,如图3c。人类手掌宽度在7~10 cm,手炉高度(包括炉盖)基本值在4~10 cm,以此手势捧拿手炉时,手炉高度能够舒适、有效地进行取暖,满足人对手炉的使用需求。

统计数据可知,手炉的长/径、宽/径、高的基本值分别为9~14 cm、9~14 cm、7~10 cm,这个尺寸观念提高了人操持手炉的舒适性,使手炉取暖的功能设计从“有用”提升到“高效”<sup>[5]</sup>。古代匠人的造物,从表面上看并无解剖学和人机工学的理论指导,但他们关注了使用过程中人的操控能力和手炉的取暖效能,有意识地归纳总结器物的尺度设计标准<sup>[6]</sup>,所以手炉的尺寸趋向统一。

### (五) 材美艺精的工艺制作

明清手炉采用的材质以铜最为多见。究其原委,首先,是出于经济上的考量,手炉属于生活日用品,铜材相对低廉易得,贫富皆宜。其次,从金属的固有色而言,手炉中最常使用的铜材原料是黄铜、白铜和紫铜,不同种类、不同比例的铜合金材质可以形成不同的色彩效果,罗列明清手炉材质见表1。由于金银向来属于贵金属,普遍受人喜爱。黄铜似金,白铜似银,以铜造物,有光泽雅朴、细腻宜人的质感,视觉效果与金银相似。从铜的物理性质来看,铜保温性能优越,其他贵重材质的手炉也多采用铜胆。铜材又有延展性佳、易于锻造装饰;材质匀净,便于清理;质地坚硬,使用寿命长等质朴实用的特点。所以用铜来制作手炉能最大限度地发挥材料性能。当然,手炉的发展也依托于明清冶铜技术的不断发展和进步,譬如宣德炉在新材料和新技术的运用上,给予了手炉发展路径一定的启示。手炉在炉身的结构设计上也是经过缜密的工艺安排,其炉身结构分为内胆和外壳两层,外壳采用不同工艺进行装饰,内胆一般为铜制,架于外壳口沿上,温度在内外两层间传导,降低了导热性,使手炉温暖又不烫手。

手炉的设计与制作都由工匠完成,设计制作流程可分为以下5个步骤:画样:设计草图,绘制手炉基本样式,炉盖的雕镂绘制,炉身的篆刻纹饰等;制作基本造型:或以木榔头敲击铜材捶打成整器型,或以失蜡法浇筑炉杯雏形;以刻铜工艺进行雕凿装饰:扶钻对炉盖

打眼,以锉刀精修网眼。炉身纹样主要以凿子篆刻;安装提梁:以锉刀精修炉柄并焊接、安装;精修完善。以上制作工序中,刻铜是最常用的制作工艺,工艺有平刻、浅刻,工匠以刀代笔镌图刻画,描绘出清晰流畅的画面,精雕细刻也是清代手炉的常见做法。清代中央集权专制加强,工匠受帝王审美标准“恭造样式”的主导<sup>[7]</sup>,生产出了大量手炉精品。再是西风渐进背景下,西方珠光宝气的浮华审美正迎合了皇室贵族对华靡奢侈的需求。清代高档手炉多有借鉴金属工艺如烧蓝、错金银、鎏金、画珐琅的手法,反映在手炉的制作上,呈现出千姿百态的面貌。烧蓝手炉先是篆刻花样,再在炉身深刻线条凹陷处填充釉料(见图4a),该工艺流行于北方,受贵族阶层喜爱。另一刻铜后的工艺是嵌银丝,在刻铜图案的纹槽处嵌入发丝般精细的银丝,再磋磨至器表齐平,纹饰华丽绚烂(见图4b)。再一金属工艺是鎏金,以铜作胎,以金与水银混合加热的金泥涂于铜器上,烘烤后金泥固着于铜器表面,达到精妙绝伦的装饰效果(见图4c)。又一工艺为画珐琅,以铜为胎,先涂以珐琅焙烧,画出纹样后再经焙烧,釉色鲜亮,细腻光洁,是手炉中的极品(见图4d)。在这些金属工艺的装饰下,清代手炉花俏丰繁,不厌其精。



图4 清代精品手炉

## 二、手炉设计之情

### (一) 富有形式美的炉盖纹样设计

手炉炉盖镂空纹样的雕凿最能体现手炉的设计之美,在纹样构成的形式和法则方面,都呈现出清晰的法度。主要方式有二方连续和四方连续,见图5。

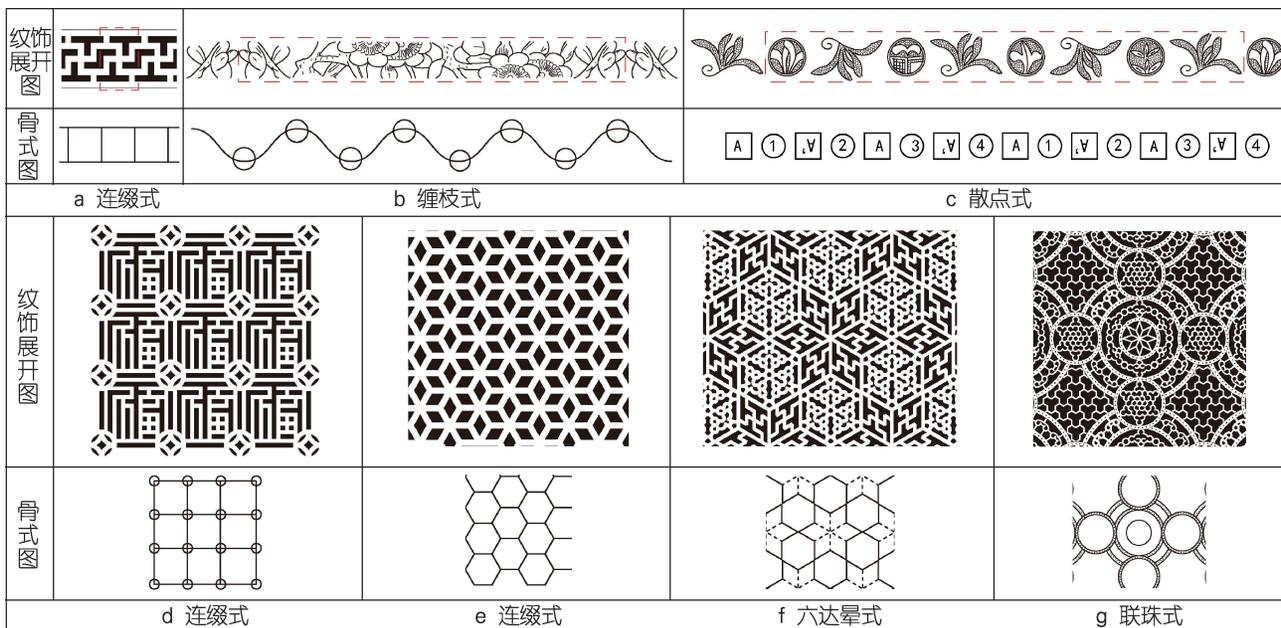


图5 明清手炉炉盖纹样分析

1)二方连续:此类方式主要出现在炉盖沿边纹饰带中,纹样的骨式构成主要有连缀式、缠枝式、散点式等。如图5a所示,连缀式的“卍”几何纹呈接方式构成;图5b为缠枝纹,以一波形为基线,行枝驱叶,添花趋势,成了缠枝梅花纹;图5c中的散点式草叶纹,以四个散点纹样组合排列,加上一个纹样上下镜像穿插于四个散点纹样中,朵朵花卉串联起来,纹样虽多,但有节奏统一之美。

2)四方连续:此类布局一般出现在炉盖上,纹样骨式构成可分为连缀式、缠枝式、散点式,以及较复杂的重叠式、六达晕式、联珠式等。如图5d所示,为连缀式中的方形连缀,以方形网状组织排列寿字纹,中间连接点缀以铜钱图案,具有万寿无疆的吉祥寓意;图5e为连缀式中的龟背连缀,由六角形骨架的基本单位构成<sup>[8]</sup>,内饰有六棱星图案,构成简洁,形式优美;图5f为六达韵式“卍”字团花纹,以菱形加“卍”字纹,构成六棱星为中心,向上下及四个斜线方向延伸<sup>[9]</sup>并缔结团花纹,这种两种装饰纹样与六个方向骨架形式构成的纹样称为“六达晕”;图5g联珠式,由大小相同的圆点排列而成<sup>[10]</sup>,圆点形成圆环相切的簇四骨架,相切圆环之间以团花纹圆环作钮,联珠环骨架内缘饰有如意几何纹,外缘布局锁子纹,纹饰繁缛装饰精美。

无论是明代手炉还是清代手炉,镂空炉盖的纹饰都体现出鲜明的时代特征。明代手炉炉盖多遍装几何纹,纹样多规律化,具有简洁优美的装饰特点又能符合实用的需求;清代手炉炉盖纹样纷繁繁复,一般以两种

或两种以上纹样组合使用,在应用上多以植物纹、动物纹、人物纹、字符纹为主,几何纹搭配做装饰。形式紧凑,装饰性强,明清手炉炉盖镂空纹样中,几何纹的应用都最为普遍。一是因为手炉炉盖较多呈圆弧形,纹饰选择有一定的制约性,几何纹对器物表面造型适应力强,工匠在制作镂空炉盖时,简单的几何纹样耗时少;二是因为不管是交替样式还是连续样式,几何纹通过一定的规律变换,或是结合其他纹样,可创造出多种复杂纹样,变化中又有秩序。总而言之,明清手炉纹样的形式变换有整体的节奏和韵律,呈现出丰富优越的视觉效果。能充分满足使用者的审美需求。

(二) 雅俗共赏的炉身纹样设计

手炉炉腹是主要盛储炭火的空间,也是古人将设计之情寄托于炉盖后,又意犹未尽时的另一处诉诸。明代手炉炉腹素面无纹者较多,纹饰表现在镂空炉盖,显示出明代理性克制之美。清代手炉炉身多装饰,纹样占据了炉腹的大面积位置,追求视觉效果的丰富。本文选择富有代表性的清代手炉炉身纹饰题材为例(见表2),分析手炉炉身纹饰的设计之情。

观察表2可知,清代手炉炉身的纹样逐渐走向生活化,无论是植物纹还是动物纹,都蕴含着求吉祈福、辟邪禳灾的美好寓意。手炉炉腹纹样将百姓日常生活中的精神需求刻画其中,直抒胸臆,肯定了人的欲望,是清代世俗主义审美的体现;人物纹刻画百姓生活,也有神仙故事,甚至常常出现一些劝人求知向学,多行善举的格高意远的人物故事题材。以图画代替文字和口

表2 清代手炉炉身纹样分析(摘自《中国民间手炉鉴赏》)

类型	纹样					
动物纹	 太平有象 <sup>1</sup>	 五福捧寿 <sup>2</sup>	 福禄寿 <sup>3</sup>	 麒麟送书 <sup>4</sup>	 凤凰麒麟 <sup>5</sup>	 龙凤呈祥 <sup>6</sup>
植物纹	 满枝寿桃 <sup>7</sup>	 满工菊花纹 <sup>8</sup>	 硕果累累 <sup>9</sup>	 富贵耄耋 <sup>10</sup>	 瓜瓞绵绵 <sup>11</sup>	 梅兰竹菊 <sup>12</sup>
人物纹	 戏曲纹祝寿图 <sup>13</sup>	 八仙过海 <sup>14</sup>	 母子图 <sup>15</sup>	 三娘教子 <sup>16</sup>	 戏曲纹将军凯旋图 <sup>17</sup>	 劝学图 <sup>18</sup>
山水纹	 山水人物纹 <sup>19</sup>	 山水园林纹 <sup>20</sup>	 山水人物纹 <sup>21</sup>	 山水纹 <sup>22</sup>	 山水纹 <sup>23</sup>	 山水纹 <sup>24</sup>

述,有不言而喻的效果;代表士大夫审美的山水图案,表达了文人的“隐居自晦之志”,他们渴望纵情山水,隐逸渔樵。因此,将山水纹样刻画炉身之上,挥毫落纸之时,暖手赏玩,也是他们精神还乡的一种方式。总的来说,无论是世俗之美还是典雅之美,都被匠人以精湛的手艺、卓越的智慧还原在手炉炉腹的方寸之间,承载了先人的审美情趣和精神追求。

### (三) 一物多用、传情载意

手炉因其独特的实用价值和艺术价值广受世人喜爱,他们在使用手炉的过程中,将手炉作为日常生活中烘托气氛、体物缘情的物象,陶情适性,寄托情思,表达出文人风范和世俗愿望,使手炉衍生出精神文化价值。

1)一物巧用,用得宜:手炉的设计是取暖需求下的产物,后衍生出诸多功能,古籍和文学作品中多有记载。《红楼梦》第十九回中“(袭人)向荷包内取出两个梅花香饼儿来,又将自己的手炉掀开焚上”,袭人把香料制成的小饼投入手炉使用,由此可见手炉具备熏香功能。袁枚《随园食单》中“盖碗装肉”再“放手炉上”,是作食物保温之用。李光庭《乡言解颐》中“或以烘腥膻,或以熨潮污”既可以加热肉食,又可作熨斗烫平衣物。《金瓶梅》中潘金莲在西门庆书房看到一个“烘砚瓦的铜丝火炉儿”,描绘了制作砚石打磨完成后上蜡使砚纹理清晰的过程,此时妙用手炉加热可以使蜡分布均匀。古人开发巧思,通过功能转化的设计手法,以最简单的方式实现了功能的最大化,为人们的生活提供了切实的方便,符合“械宜其用,用宜其人”的造物设计

理论<sup>[11]</sup>。

2)调动五感,触物生情:使用手炉的过程中,通过“五感设计”,组成五官立体式的感受<sup>[12]</sup>:手炉造型多样、色似金银、纹样简朴大方,此为视觉;木炭燃烧,炉中炭火燃烧,响声哗啵,此为听觉;置入香料,烟气缭绕,随风飘散,此为嗅觉;造型饱满避免锐角,触手光滑舒适,点燃炭火,予人温暖,此为触觉。手炉的设计耐看、耐听、耐嗅、耐想,玩赏之时,多感官的审美体验带来精神层面的触动,引起意象互通<sup>[13]</sup>和感性认知<sup>[14]</sup>,也就是触物生情。

3)鉴赏把玩,寄托情思:手炉用炭相对较少,降低了取暖成本,因此成为文人学子追捧的对象,寒冷冬日,先暖热手掌,再形之笔墨,率以为常。精巧美观的手炉也被当作文人墨客的把玩物,留下很多优秀词句。如《考槃余事》中称手炉为“书斋中熏衣炙手对客常谈之具”。白居易《别春煌》诗云:“暖阁春初入,温炉兴稍闲,晚风犹冷在,夜火且留看”。清代璞子《陈设》有言:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”文学作品中多有描绘手炉使用的场景,可见手炉为文人雅士增添了生活情趣。

4)书画题材,渲染场景:手炉在当时的文人墨客眼中,是展现女子形象的一个视角。清代宫廷画家陈枚组画《月漫清游》,描绘了一幅寒冬时节女子月夜赏梅的仕女图,一女子一只手拢手炉于怀中,另一只手附在手炉上方取暖。乾隆御诗“眷信侵寻槛外梅,倚吟秉烛共徘徊,轻寒不进深庭院,女伴携炉得得来”,描绘了一

幅宫中女子冬日赏梅听曲靠手炉暖手避寒的场景,尽显闺秀之娇媚。清代小说《红楼梦》和《金瓶梅》中更是多次出现对手炉的描写,将手炉作为叙述文本的特定对象,含而不露地表达人物的心理情绪<sup>[15]</sup>。文人墨客将手炉这一物象进行文学加工,构建了很多经典文学场景,手炉也因此成为文化传播的载体。

5)女子陪嫁,关怀备至:手炉的使用者不仅是皇室贵族,也进入了官宦人家,乃至普通百姓。据资料记载,手炉常作女子陪嫁之物。赠予成对手炉不仅有知疼着热的关怀之意,还有对女子婚姻“成双成对、好事成双”的美好祝愿,具有很高的人文价值。

由此可见,手炉可以因人的需求不同,衍生出不同的功用。无论男女老幼都能在使用和玩赏手炉的过程中遣兴抒怀,为生活增添风雅和情趣。抑或是作为文化传播的载体,衍生出深厚的文化内涵。所以说手炉具有传情载意的情感价值。

### 三、结语

明清手炉作为实用取暖器,具有科学性和审美性。手炉的材料、工艺得益于明清时期制铜工艺的空前发展。尺寸、结构设计则是工匠权衡了人的生理尺寸、使用习惯。造物者考量各种理性设计因素,进行合规律、有条理的设计,使手炉的设计做到造物施理。手炉的感性设计源于主观意识下的饰美追求,主要表现在炉盖与炉身两个部位的纹样设计上,前者体现炉盖形式美的创作规律;后者则更多地表现在炉身纹样内容、主题的审美表达上。手炉的纹样既有完美的形式,又有深刻的内涵。除了实用性和审美性,世俗生活中,手炉既是艺术作品、文学作品的重要素材,又是男女表达情感诉求的载体,衍生出了精神文化价值。明清手炉随着社会发展改良,展现出鲜明的时代特征。其传承延续或改进完善的关键在于便捷宜人的实用追求和祈福纳吉的思想追求,本质思想都是“以人为本”。明清手炉是技术科学和人类情感相融合的古代器物设计优秀范例。

### 参考文献

- [1] 高纪洋. 器皿造型样式衍生途径分析[J]. 设计, 2014(4):165-166.
- [2] 杨先艺,王永东. 中国古代“制器尚象”设计智慧在当下的应用[J]. 包装工程, 2020,41(16):344-352.
- [3] 邓明,杨森,孙鸣. 交互界面的形式解析[J]. 包装工程, 2021,42(24):215-221.
- [4] 杭间. 手工艺的思想[M]. 修订版. 济南:山东画报出版社, 2017:193.
- [5] 代福平. 体验设计的历史与逻辑[J]. 装饰, 2018(12):92-94.
- [6] 陆江艳,郎玉帅,吕杰锋. 中国古代手工艺设计标准案例研究[J]. 包装工程, 2019,40(16):275-280.
- [7] 邓莉丽,孙睿琦. 清代宫廷梳妆用具设计及其审美风格成因:以照容类用具为例[J]. 服饰导刊, 2022,11(4):9-15.
- [8] 张婉莉,陈钰丹,张佳蔚,等. 古代龟背纹造型演变及其文化映射关系[J]. 丝绸, 2021,58(5):101-106.
- [9] 张玉杰,李欣华. 八答晕纹样研究与现代设计传播平台构建[J]. 丝绸, 2021,58(5):130-139.
- [10] 段玉洁,邓莉丽. 唐宋经帙的艺术特征及其成因探析[J]. 丝绸, 2022,59(4):135-145.
- [11] 蒲羽. 基于传统造物观的博物馆陶瓷文创品设计研究[J]. 设计, 2022,35(8):120-122.
- [12] 祝旭旭,刘东霞. 数字时代下书籍设计的五感演绎[J]. 设计, 2021,34(22):140-142.
- [13] 李小璇,彭圣芳. 产品设计的通感手法:从认知角度的阐释[J]. 包装工程, 2022,43(S1):16-19.
- [14] 杨淘,李浩坚. 设计中的“理智”与“情感”——浅析艺术设计中理性与感性的交触[J]. 设计, 2016(15):72-73.
- [15] 赵毓龙. 至平实至奇:由“手炉”看《红楼梦》日常物象的叙事功能[J]. 红楼梦学刊, 2017(5):63-80.

责任编辑:陈作