

从“社会批判”到“设计批评”——《黑暗时代的设计：阿伦特辞典》评述

卢川

- 西安美术学院, 西安 710065;
- 中国艺术研究院, 北京 100029

摘要:通过分析《黑暗时代的设计：阿伦特辞典》的体例与内容,对其借用思想家汉娜·阿伦特的哲学与政治学观念,对设计问题进行批判的研究方法与结果进行了评述,并进一步探讨社会批判与设计批评及其实践相结合的研究路径。

关键词:《黑暗时代的设计：阿伦特辞典》;设计理论;设计批评

中图分类号:J0 文献标志码:A 文章编号:2096-6946(2024)01-0011-08

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2024.01.002

From "Social Criticism" to "Design Criticism": A Review of *Designing in Dark Times: An Arendtian Lexicon*

LU Chuan

- Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an 710065, China;
- National Academy of Arts, Beijing 100029, China

Abstract: By analyzing the style and content of *Designing in Dark Times: An Arendtian Lexicon*, this paper reviews the research methods and results of the book's criticism of design based on the philosophical and political concepts of thinker Hannah Arendt, and further attempts to explore the research path that combines social and cultural criticism with design criticism and practice.

Key words: *Designing in Dark Times: An Arendtian Lexicon*; design theory; design criticism

《黑暗时代的设计：阿伦特辞典》(*Designing in Dark Times: An Arendtian Lexicon*)是一本以辞典为体例,将思想家汉娜·阿伦特(Hannah Arendt)写作中的观念与今天的设计问题进行关联的文集。该书于2021年由英国布鲁姆斯伯里出版公司(Bloomsbury Publishing PLC)出版之后,翌年获得了由ADI(意大利工业设计协会)颁发的金圆规奖(Compasso d'Oro),并于同年由江苏凤凰美术出版社引入中国,编译于“设计与时代译丛”之内出版发行,在设计学界引起了一定

的反响。

该书在全世界范围内邀请了60余位设计师与设计学者,对从阿伦特著作中提炼出的56个概念进行对应的写作。不同于传统意义上的辞典,《黑暗时代的设计》(后文简称《黑暗时代》)并非旨在对遴选的概念进行释义,而是试图通过“实验性的写作”“建立阿伦特与这些学者及实践者之间的对话……通过今日的设计研究者的行为与言辞,来收集各种不同的声音。^[1]”

作为20世纪最为重要的思想家之一,阿伦特生平

收稿日期:2023-11-12

基金项目:陕西省哲学社会科学专项青年项目(2024QN138)